

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия  
Администрация Кондопожского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
г. Кондопоги Республики Карелия

## СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

## УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №1

Макарова Н.Н.  
Приказ № 149 от «01» сентября 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцевальная студия»  
Срок реализации – 1 год  
Для обучающихся 11 класса

**Составитель:** Яшкова С.Ю.  
педагог дополнительного образования

г. Кондопога 2025 г.

## Пояснительная записка

Танец – одно из средств общения, кроме этого он еще воспитывает. Он оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами связаны с усвоением норм этики, немыслимой без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержанность, вежливость, чувство меры, скромность, внимание к окружающим, их настроение, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Выпускной вечер- праздник окончания школы. Для учащихся 11-х классов, их родителей и учителей – это последний школьный праздник, поэтому всем хочется его видеть каким-то особым, незабываемым.

Выпускной вечер в форме бала – является неотъемлемой частью воспитательной системы школы и является формой культурной самореализации выпускников, родителей, учителей и педагогов дополнительного образования, а также результатом их совместной созидательной деятельности.

Бал!.. как много значило это слово для жизни и культуры России. Бал – это необычное явление, особенно если учесть, что в течение 20 века традиции русских балов практически стерлись из нашей памяти. Бал – это событие яркое, значительное, которое дает возможность почувствовать себя иными, чем обычно, может, чуточку возвышенными.

Бал сегодня, как и в 19 веке, интересен как «форма социальной организации» и область непринужденного общения. Выпускной бал – одна из возможных культурных форм общественной жизни человека 16-ти лет, форма совместного бытия (со-бытия) учеников, их друзей, родителей, учителей, сообщества людей разных поколений и разных социальных положений».

Современный бал – явление новое в культуре, но основано оно на основании пристального изучения бальных традиций 17-19 веков.

Программа «Танцевальная студия» является дополнительной образовательной программой культурологической направленности.

Программа создана на основе авторских программ В. А. Хорош и Л. Ю. Хорош «Секреты общения», Е.В.Руокалайнен «Культура выпускного бала».

В рамках проекта «Бал культур: Танцуя вместе» обучение детей выполняется по двум программам дополнительного образования, которые взаимно дополняют друг друга и не могут работать обособленно: одна из них называется «Секреты общения», вторая – данная образовательная программа «Танцевальная студия». Работа по программе осуществляется параллельно с работой по программе «Студия общения» и является интегрированным курсом, органично соединяющим в себе искусство танца, культуры

общения, организаторскую деятельность. Данная программа является частью программы воспитания в школе. Это практический курс, основанный на решении конкретных жизненных проблем в сфере культуры и образования.

В программе предусмотрено не только проведение учебных занятий, но и репетиций, сводных репетиций в период реализации мини-проектов, и Международного проекта «Бал культур: Танцуй вместе», общих праздников, новых инициатив проекта.

Новизна программы также заключается в том, что в ней удалось оптимально осуществить интеграцию общего и дополнительного образования.

Программа позволяет *удовлетворить растущий интерес* подростков Кондопоги к *бальной культуре*.

Актуальность программы прослеживается в нескольких аспектах:

- танцевальные занятия являются одним из видов внеклассной работы, средством художественного воспитания школьников.

- дети старшего школьного возраста вынуждены много времени уделять учебным занятиям, возникают интеллектуальные, эмоциональные перегрузки, которые отражаются на здоровье детей. Занятия танцем помогают решать психологические проблемы, оказывают психотерапевтическое действие. Танцевальные занятия – это физическая нагрузка, которая необходима каждому человеку. В процессе изучения танца у детей вырабатывается грациозность, подтянутость; они приобретают красивую, правильную осанку, легко и свободно двигаются.

- Институт семьи в настоящее время переживает состояние кризиса. Во многих семьях на первом месте – достижение материальных благ. Программа предлагает обратить внимание на развитие душевных качеств человека, на его чувственный мир, воспитание культуры чувств человека средствами музыки и танца.

- женщины стремятся к равноправию с мужчиной, но у каждого из них своя, особая миссия в жизни. Парный танец помогает осваивать женскую и мужскую манеры поведения.

- многие молодые люди чрезмерно увлечены современными музыкальными ритмами, а классическую музыку не слушают и не знают. Грамотный выбор музыкальных произведений для танцевальных занятий расширяет музыкальный кругозор старшеклассников, приобщает к лучшим образцам классической и современной музыки.

- программа «Танцевальной студии» дает возможность юношам и девушкам общаться в танцевальном взаимодействии.

- в городе Кондопога, где проживает значительное количество мигрантов из других регионов России и ближнего зарубежья, данная программа помогает решать задачи воспитания уважительного отношения к культуре своего народа и уважения культурных

традиций других народов. Средства искусства являются способом сближения людей, воспитания толерантности.

- современному молодому поколению России предоставлено больше, чем их родителям, свобод для индивидуального самовыражения. Старшее поколение, воспитанное на приоритетах коллективной жизни, испытывает трудности во взаимопонимании с новым поколением и часто не может помочь детям определиться с выбором ценностей. Совместная созидательная деятельность детей и взрослых, в процессе подготовки и проведения нового праздника, развивает способности к сотрудничеству и взаимопониманию, повышает уровень культуры в семье, в школе.

Программа нацелена на воспитание гармоничной личности средствами танца, у танцующих появляется возможность к самовыражению.

В основе программы лежит изучение историко-бытового, бального танца, сочетающего в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Такие танцы могут стать хорошей базой для воспитания культуры взаимоотношений девушек и юношей как дамы и кавалера.

«Танцевальная студия» предполагает обучение юношей и девушек умению танцевать в паре. Изучение языка танца (языка движений) для старших подростков, большинство из которых ранее не танцевали, требует от педагога особого подхода к каждому ученику.

Особенность современного этапа развития программы в том, что *образовательное пространство создается*, а не осваивается. Каждые следующие организаторы проекта, новое содружество подростков и педагогов школы и дополнительного образования наполняют его своим содержанием, осуществляя свой поиск, проживая свой опыт, делая свои открытия – сотворяя, таким образом, свое содружество, свою культуру. Таким образом, создание современного выпускного бала осуществляется каждой индивидуальностью и проявляется в культуре личности, культуре праздника, культуре диалога - все это и есть вклад в развитие общей культуры своей школы, города.

Определение целей, задач и содержания программы основывается на таких важных принципах как последовательность, доступность в обучении, индивидуальных особенностях учащегося старшего школьного возраста.

Адресат программы – это, прежде всего учащиеся 10-11 классов (16 - 17 лет) хотя в группы по подготовке к выпускному балу как правило подсоединяются юноши и девушки и других классов школы (их возраст от 15 – 16 лет). Это происходит в тех случаях, когда в выпускном классе количество дам и кавалеров не совпадает.

В программе учитываются возрастные, индивидуальные особенности ее участников - юношей и девушек 15- 17 лет.

Новообразованием юношеского возраста является развитие самосознания, где первое место занимает интеллектуально - волевое переживание и развитие своих проблем. Такое интенсивное переживание связано с:

- открытием своего внутреннего мира
- чувственностью к внутренним психологическим проблемам другого человека.
- осознанием своей уникальности и неповторимости
- формированием устойчивого образа «Я»

Одним из главных факторов развития юношеского самосознания является доверительное общение со значимыми людьми, когда они выступают референтными лицами. Педагог дополнительного образования для многих участников программы становится таким лицом.

С максимальной остротой для юношества встает проблема жизненного самоопределения. Разрешение проблемы самоопределения связано с отказом от многих видов активности, самоограничением. Поэтому в программе аудиторные занятия проводятся до мая месяца. В мае группы объединяются для проведения общих репетиций. Как правило, репетиции проводятся после пробных экзаменов или в другое удобное для детей время.

В данном возрасте возрастает интерес и потребность общения девушек и юношей. Основу учебного процесса составляют групповые занятия. Группы формируются по 8-10 танцевальных пар. Группы для занятий формируются по принципу добровольности. Обязательное условие – равное количество юношей и девушек, чтобы составить танцевальные пары. Составление пар – важный психологический момент, который необходимо осуществлять с тактом и деликатностью. Ребятам предлагаются возможные дни и часы занятий.

Занятия проходят для 11-х классов проводятся 1 раз в неделю делятся по 2 академических часа. В мае-июне танцевальные занятия проходят в форме сводных репетиций.

В период подготовки мини - проектов возможна дополнительная работа: индивидуальная работа, занятия в малых группах (с уменьшением одновременного числа обучающихся на занятиях или репетициях; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: общих сборов, репетиций, балов (до 30-90 обучающихся одновременно)).

## **2. Цели задачи программы**

**Основная цель:**

Создание культурной среды, как условия развития самостоятельности личности, совершенствование культуры взаимоотношений девушек и юношей в практике созидательной деятельности средствами танца, музыки и художественного творчества.

#### **Задачи программы:**

- изучение истории бальной культуры
- изучение историко-бытовых танцев
- формирование танцевальных знаний, умений и навыков
- развитие навыков культурного общения и танцевального взаимодействия
- создание условий для сотрудничества, самовыражения, развития творческой инициативы
- привлечение родителей к творческому развитию детей.

#### **Условия успешной реализации программы:**

- учет возрастных, психологических, индивидуальных особенностей детей
- системность занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **3. Возрастные особенности учащихся старшего школьного возраста**

В возрасте 16-17 лет продолжается процесс развития самосознания и самоопределения личности. Открытие себя как неповторимой индивидуальности неразрывно связано с открытием социального мира, в котором предстоит жить. Это время социальной адаптации молодых людей в культуре.

Юношеский возраст – это время активного интереса к жизни человека противоположного пола, время взаимного влечения юношей и девушек.

Молодежь любит танцевать, но бальный танец не всегда привлекает современных юношей и девушек. Полонез, вальс и другие парные танцы, входящие в программу танцевальной студии – это танцы другой культуры, непривычной для ребят, поэтому хочется, чтобы они приняли ее максимально естественно.

В подростковом возрасте особенно остро переживается потребность в свободном общении девушек и юношей. Общения на занятиях в танцевальной студии можно назвать организованным или деловым общением, поскольку не каждая пара формируется по принципу свободного выбора партнера. Объединение в танцевальную пару девушки и юноши может происходить по деловому соглашению: мы помогаем друг другу научиться танцевать. Практика организованного общения готовит юношу и девушку к свободному общению и самостоятельному выбору партнера для совместной жизни в дальнейшем.

В танцевальной студии девушки и юноши учатся общаться и находить общий язык, строить партнерские отношения. Танец дает молодым людям возможность творческого самовыражения, способствует самоутверждению, снятию психологических зажимов и повышает эмоциональную стабильность, снижает тревожность, агрессивность.

Движение под музыку улучшает настроение. Правильно организованные занятия – это способ снятия стресса. Если говорить о подростках, то многие их проблемы порождены присущей этому возрасту заниженной самооценкой. Угловатость движений, скованность вызывают постоянное недовольство собой. И как следствие – неуверенность, скованность. Возникает чувство неприятия своего тела. И уроки танца очень помогают почувствовать свое тело, принять его таким, какое оно есть.

Бальная музыка требует другого ритма. Стиля в поведении. В общении с партнером. Кавалер на балу приглашает не только свою партнершу, но и другую девушку, учителя, даму. Для этого необходима уверенность. Многие юноши, внешне самостоятельные, неуверенно чувствуют себя партнерами в танце. Это естественно для их возраста. Задача педагога помочь юношам обрести внутреннюю уверенность, стать самостоятельнее.

Заставить юношей и девушек нельзя, можно заинтересовать. Пусть те, кто пока танцевать не готов, придут для начала посмотреть. Других, может быть, надо убедить попробовать. У многих очень сильно развит комплекс по поводу движений, они заранее уверены, что не получится, поэтому и начинать не хотят. Поэтому учителю танца важно начать с таких движений, которые у новичков точно получатся, а усложнять постепенно, по мере готовности ребят.

Цели, по сравнению с обычными танцевальными коллективами, у нас разные. Если участники ансамблей ориентированы на почти профессиональное исполнение подготовленных танцев на сцене, то нам надо научить ребят общаться в танце, подготовить к свободному движению под музыку в зале, где зрители могут оказаться равноправными участниками танцев.

Очень важна деликатность со стороны педагога в общении с юношами и девушками этого возраста, чтобы у них не пропало желание танцевать. Кого-то нужно просто поддержать, кого-то осторожно «подтолкнуть» к действиям.

#### **4. Содержание программы**

Танец - одно из средств общения, но он еще и воспитывает. Историко-бытовой, бальный танец многогранен: сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Танцы, рожденные на основе народной музыки и хореографии, сохранили в себе элементы характера народа, создавшего их. Они являются своеобразными памятниками национальной культуры и отражают определенную эпоху в жизни народа (полонез, вальс, полька, мазурка и др.)

Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальными танцами органически связаны с усвоением норм этики, немыслимой без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержанность, безупречная вежливость, чувство меры, скромность, внимание к окружающим, их настроение, доброжелательность, приветливость – вот те черты которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

### **1. Формирование групп, пар, основы техники безопасности.**

### **2.История бальной культуры.**

Бальная культура 19-20 в.в. Роль историко-бытового танца в развитии танцевального искусства. Историко-бытовые танцы – отражение особенностей художественной культуры определенной эпохи и среды. Танец – синтез музыки и движения. Влияние музыки на создание танцев.

### **3.Правила танцевального этикета.**

Хороший тон. Приглашение на танец, благодарение за танец. Поклон. Реверанс.

### **4. Взаимоотношение юношей и девушек в паре.**

Пара как танцевальная единица. Культура общения во время танца. Совместное творчество в паре.

### **5.Упражнения для развития техники танца.**

Освоение основных приемов движения. Классические позиции рук, ног. Упражнения на координацию тела.

### **6.Историко бытовые, бальные танцы.**

1) Венский вальс – король бала. Музыкальный ритм. Основной шаг. Постановка корпуса в паре. Техника исполнения шагов, движение корпуса. Правый поворот. Понятие "линия танца" , "против линии танца".

2) Вальс знакомств - танец состоящий из двух фигур, во время исполнения которых происходит смена партнеров.

3) Фигурный вальс (4 па) - коллективный танец. Особенность композиции фигурного вальса. Отличие от венского вальса. Основные фигуры. Балансе по линии танца. Фигура

"бабочка", перемена мест. Вальсовая дорожка. Променад дамы в вальсовом повороте. Изучение рисунка танца.

4) Вальс «Пузырьки в бокале». Отличительная черта танца. Особенности композиции. Музыкальный ритм.

5) Па де грас – «родственник» старинного менуэта. История танца. Музыкальный ритм. Основной шаг. Манера исполнения. Основные фигуры.

6) Ирландский танец «Керри». Основной шаг. Манера исполнения танца. Рисунок танца.

7) Кадриль «Знакомство». Народная основа танца. Основные фигуры танца.

8) Полька «Кикапо». Основной шаг. Характер исполнения танца. Схема танца.

9) Литовский танец «Греченике». Народный танец со сменой партнера. Основной шаг; сосок на две ноги; «кик»(бросковый вынос ноги вперед); переход дамы в повороте.

11) Ковбойский танец «Бил». Танец со сменой партнера. Фигуры танца. Схема перехода дамы.

12) Полька «Крабовая». Бальная полька со сменой партнера. Шаг польки. Фигуры танца.

13) Марш «Рим». Основные фигуры танца. Переход дамы – шен. Манера исполнения танца

14) Вальс-бостон. История танца. Отличительная черта танца. Музыкальный ритм. Танцевальные фигуры.

15) Вальс фигурный Жукова. Основные фигуры танца. Баланс с поворотом по линии танца. Променад дамы. Вальсовый поворот.

16) Большой фигурный вальс. История танца. Особенность композиции. Фигуры танца.

17) Вальс «Экосез». Манера исполнения танца. Основные фигуры танца. Переход дамы в повороте по линии танца.

18) Вальс «Ветер с гор». Особенности композиции танца. Основные фигуры танца.

19) Вальс «Котильон» (контрданс на 4 пары). Особенности построения пар для исполнения танца. Основные фигуры.

20) Вальс «Реверанс». Манера исполнения танца. Основные фигуры.

21) Романска. История танца. Отличительная черта танца. Манера исполнения. Музыкальный ритм. Основной шаг. Основные фигуры. Изучение схемы танца.

22) КД «Зимний сон». Особое построение для исполнения танца – «лонгвей» (longwey). Фигуры танца. Манера исполнения танца.

23) Марш «Карусель» Основные фигуры танца. Манера исполнения танца

24)Джиттербаг (линди) – американский танец начала 20 века. Основной шаг. Схема танца.

25)Танго с переходом. Музыкальный ритм. Манера исполнения танца. Фигуры танца. Особенность смены партнеров - поклон и переход кавалера.

26)Шаговый рок-н-ролл. Музыкальный ритм. Танцевальный шаг. Основные фигуры танца.

## **7.Танцевальные бальные игры.**

Главное назначение бальной игры в том, что в ней может принять участие любой приглашенный на бал. Все танцевальные бальные игры способствуют снятию напряжения, волнения, потому что игра в отличие от танца предполагает более свободное общение участников.

Многие танцевальные игры построены таким образом, что во время танца-игры происходит смена партнера. Люди знакомятся, общаются, смелее участвуют в следующих танцах.

- 1) Игра «Привет» (Мексиканский вальс)
- 2) Игра «Ирландский гость»
- 3) Игра «Бесконечный галоп»
- 4) Игра «Гудки»
- 5) Игра «Воротца»
- 6) Игра «Рождение танца»
- 7) Игра «Светский ручеек»
- 8) Игра «Беседка»
- 9) Игра «Убегающая шляпа»
- 10) Игра «Веселые платочки»
- 11) Игра «Лишний кавалер»

## **8. Организация праздника. Совместное проектирование бала.**

Подготовка новогоднего и весеннего танцевального праздника (Дансинг-клуб) Оформление праздника, подбор ведущих, сценарирование, отбор танцевальной программы, подготовка "подарка балу" (постановочный танец)

## **9. Концертная деятельность.**

Участие студии в школьных и городских мероприятиях, фестивалях, участие в балах разного уровня.

Во время выступлений и подготовки к ним дети учатся сценической культуре:

- правилам поведения на сцене, во время танца, репетиции;

- культуре одежды, прически на сцене;
- умению соотносить свои действия с действиями партнеров по танцу;
- умению держаться в обществе.

Учащимся дается понятие, что танец - это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя. Во время выступления, у учащихся формируется отношение к публичному выступлению.

## **5. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы**

№	Содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	общее
1.	Формирование групп, пар, основы техники безопасности.	1	1	2
2.	История бальной культуры	2	2	4
3.	Правила танцевального этикета	2	2	4
4.	Взаимоотношения девушек и юношей в паре	2	2	4
5.	Упражнения для развития техники танца	2	6	8
6.	Историко-бытовые, бальные танцы	2	34	36
7.	Танцевальные игры	1	3	4
8.	Организация праздника	1	1	2
9.	Концертная деятельность (подготовка дансинг-клубов)	1	3	4
	Итого:	15	53	68

### **Ожидаемые результаты изучения программы.**

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- эмоциональная реализация и обновление
- умение находить источники вдохновения в сфере искусств
- позитивные эмоции, пережитые вместе с родителями на балу.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий ;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснить ошибки и способы их устранения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;
- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях;
- развивать потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы **1-го года обучения** является следующее:

- умение танцевать, выражать себя в танце;
- развитие музыкальности, координации движений и танцевальности;
- формирование необходимые для бытовых танцев навыков владения аксессуарами (веер, шляпа, шлейф и т.д.);
- знание основных элементов бытовых танцев прошлых веков (шаги, поклоны, положения рук, корпуса, головы, упражнения для рук, простейшие танцевальные движения);
- знание наиболее распространённых бытовых танцев прошлых веков, с их манерой и стилевыми особенностями исполнения каждого танца;
- умение представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития (посредством физических нагрузок в танце).

#### **Способы определения результатов в 11-х классах:**

- диагностика (анкетирование детей, родителей, педагогов)
- педагогические наблюдения
- участие в балах, мастер-классах на уровне, города, республики, России.
- выпускной бал.

### **8.Методическое обеспечение программы**

Ключевым методическим принципом программы является гуманно-личностный подход к ребенку, в основе которого лежат следующие идеи:

- ребенок не средство реализации, а главная цель программы
- творчество - условие успешного освоения окружающего мира
- работа на развитие должна реализовываться в системе
- успех ребенка - условие успешной реализации программы.

Основные технологии:

- групповые технологии
- игровые технологии
- педагогика сотрудничества
- коммуникативные технологии обучения

### **Методы обучения**

1.Методы педагогического предъявления (показ, параллельное выполнение действий, инструктаж)

Метод показа (демонстрации) предусматривает способ обучения, когда педагог предоставляет возможность учащимся познакомиться с нормой выполнения каких-либо действий.

Метод параллельного выполнения действий - состоит в том, что примерно одновременно педагог и ребенок выполняют аналогичную работу, причем, как правило педагог выполняет работу несколько раньше, ребенок повторяет увиденное.

Метод инструктирования - обучение, предполагающее предъявление педагогом правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения действий.

2.Методы педагогического регулирования деятельности ребенка (учебное консультирование, упражнение, метод проектов)

Метод учебного консультирования - связан с управлением деятельностью учащегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда воспитанник испытывает некую несогласованность между учебной задачей и имеющимися у него в наличии возможностями для ее решения. для учебного консультирования всегда принципиально формирования запроса к педагогу.

Упражнение - занятия с целью усовершенствования (длительность, приучение) каких-либо навыков.

Метод проектов - предполагает разработку учащимися замысла, плана, технологии создания механизма, устройства, исследования.

Метод организованного предъявления ребенком собственных достижений (исполнение, демонстрация)

### **Методы воспитания**

- 1.воспитание общением
2. воспитание отношениями
3. воспитание словом
4. воспитание делом
5. воспитание игрой
6. воспитание ситуацией.

## 9. Техническое обеспечение занятий

№	Наименование	Наличие	Необходимо
1.	Музыкальная колонка	есть	
2.	магнитофон	есть	
3.	радиомикрофон	есть	
4.	CD, DVD диски, USB порт.	есть	
5.	Флеш-накопитель информации	есть	
6.	Видеоматериалы	есть	

## 10. Список литературы для педагога:

1. Бал. История и традиции.: e-motion/ Интернет – издание. Киев. Украина.
2. Блонская Ю.И., Смольнекова Е. Статья «Немного о танцах 17 века. Ролевые игры живого действия./ ресурсы Интернета.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца
4. Васильева Е. Танец. М.: Искусство, 1968
5. Дуков.Е.В. «Общественные балы и концертная культура 18 века./ресурсы Интернета.
6. Галерея танцев. Школа танцев «Сальса-Ровеста»/ ресурсы Интернета
7. Келды Г.В. Мир танца. Статья «История бального танца. / ресурсы Интернета
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре : Быт и традиции русского дворянства (18- начало 19 века). –СПб.: Искусство – СПб, 1994
9. «Массовые танцы» Клуб спортивного бального тона./ ресурсы Интернета
10. Некоторые правила хорошего тона. По страницам книг, изданных в 19 веке. Сост. Хорош В.А., Петрозаводск, 2001.
11. Официальный сайт хореографического коллектива «Ангел». Рекомендации по проведению балов. / ресурсы Интернета
12. Психология. М.: политиздат, 1990
13. Приглашение на бал. Культура образования. Петрозаводск, 2001

14. Руокалайнен Е.В. «Культура выпускного бала». Образовательная программа практикум для девушек и юношей по культуре общения средствами танцевального искусства и культуре организаторской деятельности. – Петрозаводск, 2006
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998
16. Соловьев Е.В. Статья «Балы в 19 веке» Школа стаинного танца «Виланелла»./  
ресурсы Интернета.

## **11. Список литературы для детей:**

- 1.Кветная О.В. Историко-бытовой танец. Родник, 1997
- 2.Кривитинский К. Школьникам об этике. М., Просвещение, 1979
- 3.Кменовцева С. Правила этикета. М., 1996
4. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Минск, ПетраС,1997
- 5.Лом Н. Правила хорошего тона. М.,Ариэль, 1993
6. Карп П. младшая муз. М., Современник,1998
7. Мерzonян А. Мир этикета. Урал, МТД, 2001
8. Реана А.А. Психология подростка СПб, ЕвроЗнак, 2006
9. Хорош В.А. Некоторые **правила хорошего тона** Петрозаводск, 2001

### **Интернет-ресурсы**

- 1.[www.socialdance.ru;](http://www.socialdance.ru)
- 2.[www.unitransgroup.ru;](http://www.unitransgroup.ru)
- 3.[vilanella.ru;](http://vilanella.ru)
- 4.[ad-spb.ru;](http://ad-spb.ru)
- 5.[http://vkontakte.ru/](http://http://vkontakte.ru/)